

# Разрушение института семьи в романе О. Хаксли «О дивный новый мир»

## Гауч Оксана Николаевна

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, социологии и культурологии Тюменского государственного института культур; ongauch@mail.ru.

## Мартынова Дарья Витальевна

студент 2 курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тюменского государственного института культуры; dafna.bit@mail.ru .

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема разрушения института семьи в тоталитарном государстве. Автор романа «О дивный новый мир» изображает общество, в котором все живут по определенным правилам: правилам взаимозаменяемости. Правила определяют алгоритм жизни общества. О.Хаксли показывает, что для государства, которое стремится к идеалу и стабильному существованию, становятся чуждыми такие понятия, как: семья, искусство, собственное мнение, чувства людей и многое другое. По мнению автора, такое государство не может быть полноценным.

**Ключевые слова:** тоталитарное государство, институт семьи, новый мир, стандарты жизни, О. Хаксли.

# The destruction of the family institution in O. Huxley's novel «Brave New World»

## Gauch Oksana Nikolaevna

PhD in Philology, Docent, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities, Sociology and Cultural Studies of the Tyumen State Institute of Cultures; ongauch@mail.ru.

## Martynova Daria Vitalievna

student of the 2nd year of the training direction «Library and information activities» of the Tyumen State Institute of Culture: dafna.bit@mail.ru .

**Abstract:** The article deals with the problem of the destruction of the institution of the family in a totalitarian state. The author of Brave New World depicts a society in which everyone lives by certain rules: the rules of interchangeability. The rules determine the algorithm of the life of society. O. Huxley shows that for a state that strives for an ideal and a stable existence, such concepts as: family, art, own opinion, people's feelings and much more become alien. According to the author, such a state cannot be full-fledged.

**Keywords:** totalitarian state, family institution, new world, living standards, O. Huxley.

**Правильная ссылка на статью**

*Гауч О.Н., Мартынова Д.В. Разрушение института семьи в романе О. Хаксли «О дивный новый мир» // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. 2022. № 01 (81). Режим доступа: <https://scipress.ru/philology/articles/razrushenie-instituta-semi-v-romane-o-khaksli-o-divnyj-novyj-mir.html> (Дата обращения: 31.01.2022 г.)*

На сегодняшний день тема института семьи и брака активно исследуется в различных областях гуманитарного знания: социологии, обществознании, праве. Социологи отмечают, что в современном обществе разрушается понятие и структура традиционной семьи, изменяются взаимоотношения в семье, как между супругами, так и между родителями и детьми. Как следствие, нарушается многовековая преемственность поколений, утрачиваются семейные ценности [7]. Данная проблема становится предметом исследования не только социологических исследований, но и рассматривается в произведениях отечественной и зарубежной литературы. Так, в литературе первой половины XX века появляются такие произведения, как «Мы» Е.И. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла, «О дивный новый мир» О. Хаксли, которые пророчески определяют судьбу института семьи на рубеже XX-XXI вв.

Исследователи творчества Е.И. Замятина, Дж. Оруэлла и О. Хаксли очень часто проводят параллели между литературным наследием писателей, определяя их взаимовлияние на творческую манеру письма и преемственность тематики произведений: Н.А. Андреева [1], М. Гнедовский [4], М.В. Фролов [8], О. Лазаренко [5], В.С. Рабинович [6]. Тема семьи и крушения семейных ценностей наиболее остро поднимается в романе-антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир» [2].

Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» является одним из показательных в жанре антиутопии. Он демонстрирует общество, в котором настолько сильно стремление к идеалу и стабильному существованию, что такие понятия как: семья, искусство, собственное мнение, чувства людей, счастье и многое другое, – становятся лишними: «В натуральном виде счастье всегда выглядит убого рядом с цветистыми прикрасами несчастья. И разумеется, стабильность куда менее колоритна, чем нестабильность. А удовлетворенность совершенно лишена романтики сражений со злым роком, нет здесь красочной борьбы с соблазном, нет ореола гибельных сомнений и страстей. Счастье лишено грандиозных эффектов» [9]. Главный принцип жизни в таком государстве – «ОБЩНОСТЬ, ОДИНАКОВОСТЬ, СТАБИЛЬНОСТЬ» [9]. Стремление к переменам рассматривается как угроза жизни и существования в обществе: «Мы не хотим перемен. Всякая перемена – угроза для стабильности [9].

Автор затрагивает тему кастовой принадлежности и неравенства, а также использует прием «лишнего человека», чтобы продемонстрировать разницу людей в кастах и между ними, а также между людьми настоящего и прошлого обществ. «Лишним человеком» в романе является Джон (Дикарь). Он был воспитан среди индейцев, чья жизнь и ценности были весьма далеки от современного общества, хотя его мать была представительницей этого общества, но однажды, заблудившись, не смогла вернуться назад. Джон не смог прижиться в индейской цивилизации, но и ценности современного мира не пришлись ему по душе: «Если ты не такой, как другие, то обречен на одиночество» [9]. Джон умен, благороден и добр. О «новом мире» он знал лишь из рассказов матери, когда-то жившей там, и потому очень хотел его увидеть. Разочарованный

ценностями современного ему мира и методами прихода к успокоению (наркотик сома), он решает уединиться и уходит жить на заброшенный маяк, но и там его не оставляют в покое, поэтому вскоре он заканчивает жизнь самоубийством.

В современном обществе взаимодействие людей друг с другом является основой любых дальнейших взаимоотношений: дружбы, любви или созданию семьи. Институт семьи в наше время является одной из главных ячеек общества, формирующих мировоззрение человека, ребенка. Родители воспитывают своих детей, прививая им нормы морали, поведения, формируя характер. Целью создания семьи является в первую очередь любовь и желание передать ее своим детям, дать им заботу и поддержку, оказать внимание. В обществе Хаксли понятие «семья» не имеет никакого смысла и ценности: «Семья, единобрачие, любовная романтика. Повсюду исключительность и замкнутость, сосредоточенность влечения на одном предмете; порыв и энергия направлены в узкое русло» [9]. Дети появляются искусственно, и единственная цель их появления – продолжение человеческого рода. Людям, выращенным искусственным способом, были неведомы кровные связи и значение слова «родственники». Один из конфликтов романа основан на понятии «родства»: государство и отдельные личности, такие, как Джон и его мать Линда, между которыми сложились нежные родственные связи, основанные на любви и искренности. После смерти матери Джон испытывает настоящую боль и трагедию, в то время как в Едином государстве не было принято оплакивать и переживать по умершим людям.

Автор показывает, что в таком мире в создании семьи и рождении детей не видят чего-то важного и нужного, гораздо более важным фактором является стабильная нация, неподвластная влиянию чувств. Стабильность Единого государства поддерживается благодаря отсутствию привязанностей и чувств людей друг к другу. О. Хаксли подчеркивает пресечение существования института семьи на корню. Хаксли демонстрирует полное отсутствие категорий «семья», «семейные ценности»: не существует понятий «родители», «родственники», а отношения между людьми строятся сугубо на взаимовыгоде. Старый мир, описанный в романе, со своими устоями и законами остался в прошлом, уступив место идеальному обществу, в котором всегда будут царить стабильность и баланс, пусть даже и ценой отказа от большинства прошлых человеческих ценностей. В Едином государстве институт семьи и брака отсутствует. Слова «мать» и «отец» — это ругательства: «Мир кишел отцами – а значит, страданиями; кишел матерями – а значит, извращениями всех сортов, от садизма до целомудрия, кишел братьями, сестрами, дядьями, тетками – кишел помешательствами и самоубийствами» [9]. В будущем нет живородящих женщин, а детей выращивают в Инкубатории. Долгие отношения являются дурным поведением. Никто никому не нужен. Все взаимозаменяемы. Именно поэтому автор обращается к теме семьи и родства: он стремится показать важность физической и духовной связи между людьми, важность их чувств по отношению друг к другу.

В романе О. Хаксли использует прием противопоставления: сравнивая персонажей, автор противопоставляет Дикаря и Линду Бернарду и Линайне. Бернард, несмотря на свои отличия от представителей касты альф, остается предан всем рамкам и канонам Единого государства, не собираясь его покидать. Линайна – типичная представительница касты бет, глупая, не обремененная своим мнением или индивидуальностью. Отношения между этими героями являются взаимовыгодными, неискренними и не наполненными чувствами. В противовес им автор описывает отношения Дикаря Джона с его матерью Линдой, наполненные эмоциями, доверием друг к другу и искренностью, что характеризует их взаимоотношения как семейные.

В романе О. Хаксли «О дивный новый мир» показано возможное будущее, которое случится, если люди будут безразличны друг к другу, не будут ценить искренние чувства, заложенные в семье. Автор изображает

неполноценное общество, в котором все взаимозаменяемы и никто никому не нужен. О. Хаксли подчеркивает важность семьи в формировании общественных ценностей, в формировании духовных ценностей общества, основанных на искренности человеческих взаимоотношений. Если в обществе царит ложь и фальшь, то это общество несчастно и не имеет будущего: «По мне лучше уж несчастье, чем фальшивое, лживое счастье» [9].

Одной из важнейших тем романа является крушение института семьи. Эта тема особенно актуальна в наше время, поскольку институт семьи в глазах многих теряет свою важность. Это связано с тем, что многие относятся к созданию семьи несерьезно, что зачастую приводит к разводам, проблемам в семье, насилию и т.д. Русский философ Николай Бердяев говорил о романе О. Хаксли: «Но утопии оказались гораздо более осуществимыми, чем казалось раньше. И теперь стоит другой мучительный вопрос, как избежать окончательного их осуществления... Утопии осуществимы... Жизнь движется к утопиям. И открывается, быть может, новое столетие мечтаний интеллигенции и культурного слоя о том, как избежать утопий, как вернуться к не утопическому обществу, к менее «совершенному» и более свободному обществу» [3]. Задача современного общества – не допустить реализации художественного замысла в реальности.

## Список литературы

1. Андреева Н.А., Бабич Г.Н. Особенности романа Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Актуальные проблемы лингвистики и методики: материалы VIII международной студенческой научно-практической конференции. – Екатеринбург, 12 апреля 2016 года. – С. 13-14. – Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/attaches/16426500941664232712%3B0%3B2?folder-id=0&cvlg=sg-2> (дата обращения: 20.01.22).
2. Абышева Н.Ю., Гауч О.Н. Особенности взаимодействия иностранного языка, литературы и культурологии студентов неязыковых вузов // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики, 2018. – № 2. – 39-42.
3. Бердяев, Н. А. Новое средневековье. Размышление о судьбе России / Н.А. Бердяев. – Режим доступа: <https://clck.ru/amVxH> (дата обращения: 20.01.22).
4. Гнедовский М. Философская мастерская Олдоса Хаксли / М. Гнедовский. – Москва: Путь, 1995. – С. 234-239.
5. Лазаренко О. Вперед смотрящие: (О романах-антиутопиях О. Хаксли, Дж. Оруэлла, А. Платонова) / О. Лазаренко // Подъем. – 1991 – №9 – с.233-239.
6. Рабинович В.С. Олдос Хаксли: Эволюция творчества / В. С. Рабинович. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976530096.html> (дата обращения: 19.01.2022).
7. Скульмовская Л.Г., Кудинова О.С., Гауч О.Н. Социокультурный портрет современной учащейся молодежи провинциального города // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2021. – № 2 (71). – С. 156-163.
8. Фролов М.В. Общество потребления в антиутопии Олдоса Хаксли и в современном мире // Гуманитарные научные исследования. – Ульяновск, 2015. – № 12. – Режим доступа: <https://human.snauka.ru/2015/12/13177> (дата обращения: 19.01.22).
9. Хаксли О. О дивный новый мир / О. Хаксли; перевод с английского О. Сорока – Режим доступа: [https://librebook.me/brave\\_new\\_world](https://librebook.me/brave_new_world) (дата обращения: 24.01.22).